



**CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE**  
**DEPARTMENT OF PHILOSOPHY AND CULTURAL HERITAGE**  
**The director of the Department of Philosophy and Cultural Heritage**

WITH REGARDS TO the call for applicants for awarding 2 research fellowships, each lasting 12 months, with the possibility of renewal within the limits of art. 2 of the Regulations on university Research Fellowship Awarding titled position 1 "The impact of climate change on music scenes in Kingston, Jamaica" and position 2 "The impact of climate change on music scenes in Havana, Cuba", financed with funds from the ERC project "I-STREAM - Islands in the Stream: Climate-related Disasters and the Rhythms of Caribbean Music", CUP H73C24000770002, Scientific Coordinator prof. Ofer Gazit, call Ref. Rep. no. 1718/2023 prot. no. 285797 of the 19/12/2024 published on the 19/12/2024 on the University website: [link](#).

WITH REGARDS TO clause no. 6 of the above mentioned call for applicants;

WITH REGARDS TO the Regolamento per il conferimento degli Assegni di Ricerca [Research Fellowship Regulation]

WITH REGARDS TO the minutes of proceedings of the Selection Committee of the 18<sup>th</sup> of March, 2025

**Hereby decides:**

The under mentioned applicants are summoned for interview on **March 28<sup>th</sup>, 2025 at 4 p.m. (Rome CET)** via Google Meet

[meet.google.com/ykw-xgof-ajb](https://meet.google.com/ykw-xgof-ajb)

for the fellowship titled "**The impact of climate change on music scenes in Kingston, Jamaica**", the following candidates:

Surname	Name	Date of birth	Points	Admission to the interview ( <i>min. 42 points</i> )
B.	E.	05/12/1987	25	Not admitted
G.	M.	16/10/1990	44	Admitted
K.	C.	30/12/1992	44	Admitted
L.	C.	07/02/1994	12	Not admitted

*The Committee finds that the candidate F.U., born on the 01/06/1991, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 of the call for applicants).*

for the fellowship titled "**The impact of climate change on music scenes in Havana, Cuba**", the following candidates:

Surname	Name	Date of birth	Points	Admission to the interview ( <i>min. 42 points</i> )
B.	R.	11/02/1976	53	Admitted
B.	A.	28/10/1995	26	Not admitted
G.	S.	17/11/1981	24	Not admitted
H. V.	P. D.	21/02/1967	58	Admitted



K.	C.	30/12/1992	23	Not admitted
L. P.	L.	09/09/1986	50	Admitted
L.	C.	07/02/1994	8	Not admitted
R.	G.	15/12/1990	11	Not admitted
R. L.	J. M.	02/12/1984	32	Not admitted

*The Committee finds that the candidate D. S. R., born on the 06/01/1964, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" and has not completed the application with the mandatory requirements, therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 and 3.14 of the call for applicants).*

*The Committee finds that the candidate L.E.M.E., born on the 15/11/1977, does not possess the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.1 of the call for applicants).*

*The Committee finds that the candidate M.G., born on the 13/05/1989, does not possess at the moment of the application the title required for the admission "PhD in Ethnomusicology or in Anthropology (or their related disciplines) and appropriate scientific-professional curriculum" therefore is excluded from the selection (Art. 2.3 of the call for applicants).*

*The Committee finds that the candidate W.S., born on the 03/01/1988, has not completed the application with the mandatory declarations, therefore is excluded from the selection (Art. 3.11 of the call for applicants).*

THE DIRECTOR  
of the Department of Philosophy and Cultural Heritage  
Prof. Giovanni Maria Fara

THE EXECUTIVE OFFICER  
of the Department of Philosophy and Cultural Heritage  
Atty. Esterita Vanin



**GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 1, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a Kingston, Giamaica"**

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti;</li> <li>2) Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti.</li> </ol> </li>   <li>● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti;</li> <li>2. Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua inglese, max 15 punti;</li> <li>3. Comprovata conoscenza della lingua spagnola, max 5 punti.</li> </ol> </li>   <li>● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti: massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*:               <ul style="list-style-type: none"> <li>● 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri;</li> <li>● max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti.</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai</p>



	bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo in Giamaica e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua inglese, con particolare riferimento ai temi del bando, max 10 punti;
<b>TOTALE PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>100</b>
<b>SOGLIE MINIME</b>	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70



**GRIGLIA CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI per bandi per il conferimento di ASSEGNI SU PROGETTI SPECIFICI (ex. Art. 7 del Regolamento) - Assegno 2, titolo: "L'impatto del cambiamento climatico sulle scene musicali a L'Avana, Cuba"**

ELEMENTI CHE COMPONGONO LA VALUTAZIONE	PUNTI
Titoli e pubblicazioni	<p>Da 0 a max 60 punti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Titoli e pubblicazioni max 33 punti, così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Titoli: qualità e pertinenza del curriculum di studi, della ricerca svolta e dell'esperienza maturata sulla tematica del bando , max 8 punti;</li> <li>2) Pubblicazioni: Pubblicazioni: numero e rilevanza scientifica delle pubblicazioni, con particolare riferimento a collocazione editoriale e pertinenza tematica, max 25 punti.</li> </ol> </li> <li>● Titoli preferenziali definiti nel bando art. 5, max 25 punti così distribuiti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) I diplomi di specializzazione e gli attestati di frequenza di corsi di perfezionamento post lauream, conseguiti sia in Italia che all'estero, lo svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici e privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero, max 5 punti;</li> <li>2) Documentata esperienza di ricerca e studio in paesi di lingua ispanica, max 20 punti.</li> </ol> </li> <li>● Su 60 si riservano massimo 2 punti così distribuiti:               <p>massimo 2 per la valutazione Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti (purché superiore alle soglie minime previste dai rispettivi bandi) secondo la seguente articolazione*:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 0 punti per chi non ha presentato una proposta o ha ottenuto una valutazione negativa complessiva o in almeno uno dei criteri;</li> <li>- max 2 per chi ha ottenuto una valutazione positiva o ha già concluso un progetto Marie Skłodowska Curie Actions - Individual Fellowships / ERC / FIRB / SIR o equivalenti.</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota*: 0 punti se la valutazione della proposta individuale riporta una valutazione inferiore alla soglia complessiva di sufficienza o inferiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi</p>



	competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; max 2 punti per chi riporta una valutazione sulla proposta individuale superiore alla soglia complessiva di sufficienza o superiore alle singole soglie utili alla valutazione positiva prevista dai bandi competitivi in seno ai quali le proposte individuali sono state presentate; o per chi ha già concluso al giorno 10/03/2025 un progetto individuale sui bandi competitivi menzionati.
Colloquio	Da 0 a 40 punti - Conoscenze, competenze ed esperienze relative alla ricerca e lavoro sul campo a Cuba e, più in generale, nei Caraibi, con particolare attenzione ai temi di turismo, cambiamento climatico e spazio urbano, in relazione alla musica, e discussione su eventuali piani di ricerca futuri, max 30 punti; - Conoscenza della lingua spagnola, con particolare riferimenti ai temi del bando, max 10 punti;
<b>TOTALE PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>100</b>
<b>SOGLIE MINIME</b>	
Soglia minima per l'ammissione al colloquio	42
Soglia minima per il superamento del Colloquio	28
Soglia di idoneità complessiva	70