

INCARICO POST-DOC

Specifiche da inserire nei bandi delle procedure per il conferimento di contratti di ricerca ai sensi dell'art. 22-bis della Legge 240/2010

DA COMPILARE SIA IN LINGUA ITALIANA CHE INGLESE

Dipartimento richiedente

Dipartimento di Studi Umanistici
Department of Humanities

Trattamento economico, al lordo degli oneri a carico ateneo

€ 41.000

Copertura finanziaria e fondi sui quali gravano tutti i costi dell'incarico, inclusi gli oneri a carico Ente

€ 25.000,00 sul progetto UGOV "SU.FUDD.2026.BURGIO.POSTDOC.INT", € 16.000 sul progetto UGOV "SU.CHANGES.MRG2026.daRiCaRiC.PNRR.BURG.POSTDOC.INT"

Progetto di ricerca e specifiche funzioni da svolgere, anche relative all'attività didattiche e di terza missione

Forme e funzioni del falso nella costruzione del mito poliano

Il progetto di ricerca è dedicato allo studio delle forme di falsificazione e delle dinamiche di costruzione della memoria culturale relative alla figura di Marco Polo. Particolare attenzione sarà riservata ai processi di trasmissione, rielaborazione e legittimazione di informazioni prive di fondamento documentario nella tradizione poliana.

La ricerca prenderà in esame:

- le principali tipologie di falso presenti nella tradizione relativa a Marco Polo;
- casi di falsificazione documentaria, genealogica, narrativa e turistico-divulgativa;
- le modalità di circolazione e persistenza di tali narrazioni.

L'attività di ricerca prevede il lavoro su fonti testuali, documentarie e storiografiche, con l'obiettivo di approfondire il rapporto tra costruzione della memoria culturale e formazione del mito storico.

Forms and Functions of the False in the Construction of the Polian Myth

The research project is devoted to the study of forgery, fabrication, and the processes of cultural memory construction surrounding the figure of Marco Polo. Particular attention will be paid to the transmission, reinterpretation, and legitimation of information lacking documentary foundation within the Polo tradition.

The research will examine:

- the principal forms of forgery and fabrication found in the tradition relating to Marco Polo;
- cases of documentary, genealogical, narrative, and tourism-related popular falsification;
- the mechanisms through which such narratives have circulated and persisted over time.

The project will involve the analysis of textual, documentary, and historiographical sources, with the aim of investigating the relationship between the construction of cultural memory and the formation of historical myth.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca

Eugenio Burgio

Sede principale dell'attività

Dipartimento di Studi Umanistici
Department of Humanities

Gruppo Scientifico Disciplinare

10/E1 – Filologie e letterature medio-latina e romanze

Settore Scientifico Disciplinare

FLMR-01/B – Filologia e linguistica romanza

Numero massimo di pubblicazioni presentabili (inclusa la tesi di dottorato)

5

(Eventuale) lingua straniera per cui è prevista la prova orale

Francese

Lingua in cui sarà svolta la prova orale

Italiano

Criteria di scelta del candidato vincitore, qualora i giudizi delle commissioni definiscano situazioni di ex aequo

Nel caso di situazione di punteggio ex aequo, la/il candidata/o più giovane per età risulterà vincitrice / vincitore

Venezia,

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Prof. Daniele Baglioni